

ZAHTJEVI NA PRIJAMNOM ISPITU

PRVI PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

- **glazbenik INSTRUMENTALIST I TEORIJSKI SMJER:** utvrđivanje potrebne tjelesne sposobnosti i ispit glazbenog sluha, glazbenog pamćenja i ritma
- **glazbenik PJEVAČ:** dvije vokalne skladbe po slobodnom izboru i ispit sluha, glazbenog pamćenja i ritma

PRVI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

Zajedničke odrednice

- program za kvalifikacijski ispit svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II.pripremnog razreda
- iznimno, kandidati za zanimanje glazbenik – teorijski smjer koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke mogu na kvalifikacijskom ispitu iz klavira svirati nešto lakši program
- cijeli program na kvalifikacijskom ispitu izvodi se napamet

KLAVIR

jedna ljestvica, jedna etida, jedna skladba iz razdoblja baroka, I. i II.stavak sonate iz razdoblja klasike, skladba po slobodnom izboru

HARMONIKA

jedna durska i jedna molska ljestvica sa svim elementima, jedna etida, jedna polifona skladba, jedna originalna ciklička skladba, jedna skladba po izboru

GITARA

jedna ljestvica tipiziranog prstometala s promjenom položaja kroz dvije oktave s kadencijom, jedna etida, tri skladbe različitih stilskih razdoblja

VIOLINA

ljestvica kroz tri oktave sa trozvucima i četverozvucima, jedna etida (J.F.Mazas) i jedna etida (R.Kreutzer), koncert I. ili II. ili III.stavak

VIOLA

ljestvica kroz tri oktave sa trozvucima i četverozvucima, dvije etide, koncert I. ili II. i III.stavak

VIOLONČELO

ljestvice kroz tri oktave i rastavljeni akordi (dur i mol), dvije etide (jedna na palčaniku), dva stavka iz barokne sonate ili I.stavak koncerta

KONTRABAS

ljestvice i trozvuci na razne načine poteza gudaalom, dvije etide različita karaktera, jedna sonata

HARFA

jedna etida, jedno cikličko djelo, jedna skladba po izboru

PUHAČKA GLAZBALA

etida i kompozicija s klavirom

UDARALJKE

solistički program sastavljen od najmanje tri kompozicije za različiti udaraljkaški instrumentarij

PJEVANJE

vokaliza bez teksta, vokaliza s tekstom, pjesma ili arija 17. ili 18.stoljeća, pjesma iz razdoblja romantike, pjesma hrvatskog autora

TEORIJSKI SMJER

ispit iz klavira sastoji se od jedne ljestvice, jedne etide, jedne skladbe iz razdoblja baroka, I.stavka sonate i jedne skladbe po izboru. Kandidati koji su završili II.pripremni razred TS mogu program izvoditi iz nota

SOLFEGGIO – ZA INSTRUMENTALNI I TEORIJSKI SMJER

Pismeni dio:

- ritamski diktat (u jednoj od poznatih pravilno složenih mjera)
- melodijsko-ritamski diktat uz primjenu izmjeničnih i prohodnih alteriranih tonova (u jednom od tonaliteta koji se obrađuju u 6.razredu solfeggia i u jednoj od poznatih pravilno složenih mjera)
- slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata
- zapis intervala, kvintakorda i obrata i dominantnog septakorda i obrata na zadanom tonu
- mnogostranost kvintakorda i dominantnog septakorda u duru i harmonijskom molu

Usmeni dio:

- izvođenje prima vista – ritamski primjer
- izvođenje prima vista – melodijsko-ritamski primjer a alteracijama
- izvođenje jedne od ljestvica s rastavljenim akordima abecedom
- slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i obrata i dominantnog septakorda i obrata
- teorijsko pitanje (poznavanje kvintnog kruga uzlazno i silazno, mnogostranost kvintakorda i dominantnog septakorda u duru i harmonijskom molu, određivanje vrste i veličine intervala, akordi na zadanom tonu...) pitanje je ovisno o rezultatu pismenog rada